

Schulinternes Curriculum Spanisch des Math.-Nat. Gymnasium (GK f) – gültig für das Abitur 2020 und Folgejahre

Einführungsphase

	Inhaltlicher Schwerpunkt	Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Funktionale kommunikative Kompetenz (Schwerpunktsetzung)	Methodische Kompetenzen (Text- und Medienkompetenz)	Verfügbarkeit über sprachliche Mittel
UV (1)	¡Descubre Argentina!	SuS lernen die argentinischen Provinzen kennen und erhalten Einblicke in das argentinische Spanisch. SuS lernen Aspekte der argentinischen Kultur kennen: el mate, Buenos Aires, Herkunft der argentinischen Bevölkerung.	<u>Schreiben</u> einen Artikel schreiben: <ul style="list-style-type: none"> – ein Land vorstellen, informieren, Empfehlungen und Ratschläge geben – sein Leben beschreiben, sagen, was man (nicht) tun würde – seinen Stil verbessern, etwas lebhaft schildern Texte für einen Audioguide verfassen <u>Hören</u> <ul style="list-style-type: none"> – Hörverstehen: global, selektiv, Detailverstehen 	<ul style="list-style-type: none"> – Informationen recherchieren – einen Audioguide erstellen 	<u>Grammatik:</u> <ul style="list-style-type: none"> – me/te gustaría – podría, podríamos, si tienes ganas... – Konditional – tal vez + subj. – hasta que + subj. – Relativsatz + subj. – quedar + gerundio – Relativsätze mit el que, la que, cuyo/-a – Nebensatzverkürzung mit gerundio – al + inf. <u>Wortschatz:</u> <ul style="list-style-type: none"> – Themenvokabular Geographie
UV (2)	El nuevo mundo	SuS setzen sich mit der spanischen Kolonialisierung Amerikas auseinander sowie mit den Auswirkungen der Kolonialgeschichte heute.	(Monologisches) <u>Sprechen</u> <ul style="list-style-type: none"> – über historische Ereignisse sprechen – Fakten präsentieren – Wortumschreibungsstrategien zur Vorbereitung einer Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> – Informationen recherchieren, Quellenauswertung – Wortschließungstechniken – Arbeit mit dem einsprachigen Wörterbuch – eine Präsentation vorbereiten 	<u>Grammatik</u> <ul style="list-style-type: none"> – unpersönliche Satzkonstruktionen mit se – Relativpronomen el/la cual, quien/quienes – imperfecto de subjuntivo

			<ul style="list-style-type: none"> – Möglichkeiten, Wünsche, Aufforderungen und Überraschung in der Vergangenheit äußern <p><u>Lesen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Globales, selektives Leseverstehen - Textsorten erkennen 		
UV (3)	Contrastes andaluces	<p>SuS lernen Daten und Fakten über Andalusien kennen (Geografie, Ökonomie, Kultur), z. B. La Feria de Abril.</p> <p>SuS setzen sich mit folgenden Themen auseinander: Stierkampf zwischen Tradition und Moderne, der Einfluss der Mauren in Spanien, Tapas-Kultur, Flamenco.</p>	<p>Monologisches <u>Sprechen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – etwas präsentieren <p>Dialogisches <u>Sprechen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – eine Argumentationslinie aufbauen, – seine Meinung verteidigen, – eine Diskussion führen, – ein Interview durchführen 	<p>Mediation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiedergeben von Inhalten in der jeweils anderen Sprache 	<p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Konnektoren wie tanto ... como, aunque, mientras que – irrealer Bedingungssatz im Präsens – Bedeutungsänderung der Adjektive wie grande, antiguo, etc. – antes de que + subj. – Infinitivkonstruktionen <p><u>Wortschatz:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Meinungsäußerung
UV (4)	Desafíos globales	<p>SuS setzen sich mit global bedeutsamen Themen auseinander, z. B. Landflucht in Peru, Wasserversorgung in Bolivien, Stadtentwicklungsprojekte in Medellín, nachhaltiger Tourismus in Spanien</p>	<p><u>Schreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ein Interview schriftlich zusammenfassen – Lebenslauf und Bewerbung schreiben – Textinhalte mit Hilfe von Schlüsselbegriffen zusammenfassen <p><u>Sprachmittlung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – einen deutschen Text auf Spanisch zusammenfassen 	<p>Statistiken auswerten</p>	<p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – pluscuamperfecto de subjuntivo – condicional compuesto – irrealer Bedingungssätze in der Vergangenheit – Passiv – Nebensatzverkürzung mit participio – indirekte Rede und Aufforderung im subjuntivo mit Zeitverschiebung <p><u>Wortschatz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Themenwortschatz desafíos globales

Qualifikationsphase

	Inhaltlicher Schwerpunkt	Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Funktionale kommunikative Kompetenz (Schwerpunktsetzung)	Methodische Kompetenzen (Text- und Medienkompetenz)	Verfügbarkeit über sprachliche Mittel
UV (1)	Las diversas caras del turismo en España -	- Traditionen und kulturelle Vielfalt der Regionen Spaniens - Fakten zu Kultur und Zivilisation -Ökologische und ökonomische Herausforderungen rund um den Tourismus	<u>Leseverstehen</u> - Verstehen umfangreicher authentischer Texte unterschiedlicher Textsorten <u>Sprechen</u> - an Gesprächen teilnehmen - Sachverhalte in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen, bzw. diskutieren <u>Sprachmittlung</u> - in informellen und formellen Kommunikationssituationen Aussagen in der jeweiligen Zielsprache mündlich wie schriftlich sinngemäß wiedergeben <u>Schreiben</u> - Verfassen eines resumen - Beschreibung von Statistiken und Karikaturen	Auseinandersetzung mit Statistiken, Comics, Liedtexten, Gedichten	- Vertiefung des presente de subjuntivo - imperativo als Wiederholung - condicional I - poetische Diktion
UV (2)	El bilingüismo como faceta de la sociedad española Regionalismus und nationale Einheit in Spanien - Funktion von Sprache und Sprachenvielfalt	- Gegenwärtige politische und gesellschaftliche Diskussionen wahrnehmen, reflektieren, unter Rückgriff auf soziokulturelles Orientierungswissen Stellung beziehen	<u>Hör(seh)verstehen</u> - Audiovisuell vermittelten Texten die Haupt- und Einzelinformationen entnehmen <u>Leseverstehen</u> - Sach- und Gebrauchstexten Hauptaussagen, inhaltliche Details	Auseinandersetzung mit diskontinuierlichen Texten (Cartoons, Karikaturen, Graffiti, Grafiken) , audiovisuellen Formaten und Sachtexten (entrevistas, Zeitungsartikel, testimonios, Kommentar)	Thematischer Wortschatz zum Thema bilingüismo, Diskussionsvokabular - Carta al director Wiederholung condicional und futuro, indicativo vs. subjuntivo - Beschreibungsvokabular zu

	<ul style="list-style-type: none"> - Offizielle Sprache und Regionalsprachen in Spanien und deren Status - Region Cataluña - Unterschiedliche Standpunkte und Reaktionen, insbesondere bezogen auf die Situation der Region Cataluña 	<ul style="list-style-type: none"> - Nachvollziehen von kulturell und geschichtlich geprägten Sachverhalten und Haltungen - Bewusstwerden über von der eigenen Wahrnehmung abweichende Werte und Normen 	<u>Sprechen</u> an Gesprächen teilnehmen - eigene Standpunkte darlegen und begründen - kontrovers Stellung nehmen - Cartoons und Grafiken versprachlichen	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen von Wirkungsabsichten eines Textes, Auseinandersetzung mit der Perspektive und Aussageabsicht und eines Textes sowie mündliche und schriftliche Stellungnahme - Politische Debatte - Filmausschnitt z.B. aus „La Casa de Locos“ 	visuellen Impulsen/ Cartoonanalyse
UV (3)	<p>España, país de inmigración y emigración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facetten der Lebensgestaltung und Lebensentwürfe junger Erwachsener in der sich verändernden spanischsprachigen Welt - Gefahren bei der Reise, factores de atracción y empuje - Lebenssituation und Alltagswirklichkeit der (jungen) Migranten in und außerhalb Spanien(s), - wirtschaftlicher Nutzen der Migranten für Spanien - 	Perspektivwechsel in Denk- und Handlungsmuster anderer Kulturen vollziehen und kommunikativ darauf reagieren, Entwicklung von Distanz/Empathie	<u>Hörverstehen:</u> auditiv vermittelten Texten die Gesamt- und Einzelinformationen entnehmen, wesentliche Einstellungen des Sprechenden erfassen ☑ <u>Sprechen</u> - an Gesprächen teilnehmen - mit kritischer Distanz über Politik und Gesellschaft sprechen - charla de un minuto - von eigenen Erfahrungen berichten - eigene Standpunkte darlegen und begründen ☑ <u>Sprachmittlung</u> - als Sprachmittler in informellen und formellen Kommunikationssituationen Aussagen in der jeweiligen Zielsprache mündlich wie schriftlich sinngemäß wiedergeben <u>Schreiben</u> - einen Leserbrief erstellen - Analyse eines Liedtextes - Verfassen eines Kommentars	Texte verstehen, wiedergeben, deuten und mit anderen Texten in relevanten Aspekten vergleichen und Stellung dazu beziehen Erstellen eines Leserbriefs Bildbeschreibung, Liedanalyse (z.B. Pedro Guerra: Extranjeros) - z.B. Enrique Páez: „Abdel“	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeit mit digitalen Wörterbüchern, Verwendung eines thematischen Wortschatzes - irrealer Bedingungsätze - condicional II - subjuntivo (Vergangenheitsform)

<p>UV (4)</p>	<p>Latinoamérica: • Retos y oportunidades de la diversidad étnica</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Einblicke in die gesellschaftlichen Strukturen Lateinamerikas - Traditionen und kulturelle Vielfalt in der spanischsprachigen Welt - Fakten zu Kultur und Zivilisation - Soziale, kulturelle, ethnische Diversität</p>	<p>Verfügen über soziokulturelles Orientierungswissen - Traditionen und kulturelle Vielfalt Mexikos - Berücksichtigung weltanschaulicher Perspektiven - zum Beispiel Gender-Perspektive</p>	<p><u>Leseverstehen</u> - Verstehen umfangreicher authentischer Texte unterschiedlicher Textsorten ☒ <u>Sprechen:</u> an Gesprächen teilnehmen - Sachverhalte in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen - Meinungen anhand konkreter Begründungen darlegen ☒ <u>Schreiben</u> - wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in - die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen - unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des produktionsorientierten, kreativen Schreibens realisieren ☒</p>	<p>Auseinandersetzung mit Sachtexten und Auszügen aus literarischen Texten, Diagrammen, Bildimpulsen, Gedichten</p>	<p>- Verwendung der spanischen Sprache als Arbeitssprache - Festigung des Repertoires grundlegender grammatikalischer Strukturen - Festigung typischer Sprache- und Intonationsmuster</p>
<p>UV (5)</p>	<p>Latinoamérica: • El desafío de la pobreza infantil</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte : Facetten von Lebensentwürfen und – Gestaltung junger Erwachsener in der sich verändernden spanischsprachigen Welt - Einblicke in die gesellschaftlichen Strukturen Lateinamerikas</p>	<p>- Bewusstwerden global ungleicher Verteilung von Teilhabe und Chancen - Aus der Differenzenerfahrung Empathie entwickeln</p>	<p><u>Hör(seh)verstehen</u> - Analyse eines kurzen Films ☒ <u>Sprechen</u> - an Gesprächen teilnehmen - eigene Standpunkte darlegen und begründen - über Gefühle sprechen - sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen beteiligen <u>Schreiben</u> - wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die</p>	<p>- Auseinandersetzen mit den Besonderheiten des Mediums Film (z.B. visuelle und akustische Effekte etc.) - Erschließungsstrategien - Auseinandersetzung mit Perspektiven von Figuren/Vollzug eines Perspektivwechsels</p>	<p>- Vokabular der Charakterisierung - Festigung des Repertoires grundlegender grammatikalischer Strukturen</p>

	- Armut als Herausforderung - Film: Quiero ser		eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen		
UV (6)	<p>Chile: la memoria histórica en la literatura dramática</p> <p>-Einblicke in die gesellschaftlichen Strukturen Chiles</p> <p>- Hintergründe, Verlauf und Folgen der Diktatur</p> <p>- Übergang zur Demokratie</p> <p>- Auseinandersetzung mit Perspektiven und Handlungsmustern sowie differenzierte Stellungnahme</p>	<p>-soziokulturelles Orientierungswissen - Bewusstsein kultureller Vielfalt und der damit verbundenen Chancen</p> <p>- sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen und besonderen historischen Erfahrungen hineinversetzen und ggf. kritische Distanz entwickeln</p>	<p><u>Leseverstehen</u></p> <p>- Verstehen eines Theaterstücks (z.B. Jorge Diaz: Los tiempos oscuros) und/oder Filmscripts sowie von Rezensionen</p> <p>- Hintergrundinformationen finden und nutzen</p> <p><u>Sprechen</u></p> <p>-über Gefühle sprechen</p> <p>- sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächen beteiligen</p> <p>- Sachverhalte in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen</p> <p><u>Schreiben</u></p> <p>-unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des produktionsorientierten, kreativen Schreibens realisieren</p> <p>Personencharakterisierung - Standpunkte durch Begründungen und Beispiele belegen bzw. widerlegen -</p> <p><u>Sprachmittlung</u></p> <p>- in informellen und formellen Kommunikationssituationen Aussagen in der jeweiligen Zielsprache mündlich wie schriftlich sinngemäß wiedergeben</p>	<p>- Auseinandersetzung mit dem Aufbau und der Sprache dramatischer Texte und ihrer Wirkungsweise auf den Betrachter</p>	<p>-Verwendung der spanischen Sprache als Arbeitssprache, u.a. indirekte Rede</p> <p>-Texterkennungsmerkmale</p>