

# Musik - Überblick

## Jahrgangsstufe 5

<b>Geräusch und Musik</b>  Rhythmus, Tempo, Noten, musikalische Parameter	<b>Reise in die Welt</b>  Lieder unterschiedlicher Kulturen, kulturelle Bräuche, Instrumente, M. im privaten und öffentlichen Umfeld	<b>Programmmusik</b>  Musik und außermusikalische Inhalte
--	--	---

## Jahrgangsstufe 6

<b>Weltliche Musik im Mittelalter</b>  Musik und ihre historisch-kulturellen Einflüsse, Musik und Bewegung	<b>Komponisten und ihre Zeit</b>  Höfische Musik im Barock, Komponisten in ihrem historischen Kontext	<b>Musik und Bühne</b>  Musiktheater (z.B. Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail)
---	---	--

## Jahrgangsstufe 7

<b>Musik und Werbung</b>  Gestalterische und psychologische Strategien audiovisueller Medien	<b>Original und Bearbeitung</b>  Coverversionen und andere Formen der Bearbeitung	<b>Musical</b>  Gattungsgeschichte und Stilmerkmale
---	--	---

## Jahrgangsstufe 8

<b>Populäre Musik</b>  Was macht Musik populär? Inklusive Harmonielehre, Blues	<b>Musikvideos</b>  Gestalterische Auseinandersetzung mit Strategien audiovisueller Medien	[Black Box]
---	---	-------------

## Jahrgangsstufe 9

<b>Kunstlied</b>  Lieder im Vergleich Liedformen, Wort-Ton-Verhältnis	<b>Musik um 1900, Neue Musik</b>  Neue Wege zu alten Zielen	[Black Box]
--	---	-------------

## Jahrgangsstufe 10

<b>Musik im funktionalen Kontext</b>  Musik mit politischer Botschaft, Rap	<b>Sinfonie</b>  Gattungsgeschichte und Stilmerkmale	[Black Box]
---	--	-------------

## Jahrgangsstufe 5

**Thema:** Geräusch und Musik

**Kompetenzen:**

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen
- Entwickeln musikbezogener Gestaltungen

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik),  
IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Rhythmus, Tempo
- Noten
- musikalische Parameter
- Dur und Moll

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.1, S.12-21, 258-273 (exemplarisch)

**Thema:** Reise in die Welt

**Kompetenzen:**

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Erkennen und Erläutern von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrer Herkunft bzw. Verwendung
- Nachgestalten musikalischer Vorgaben

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik),  
IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Lieder unterschiedlicher Kulturen
- Kulturelle Bräuche und Instrumente
- Musik im privaten und öffentlichen Umfeld

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.1, S.22-135 (exemplarisch);  
Martinslieder

**Thema:** Programmmusik

**Kompetenzen:**

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Erkennen und Erläutern von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrer außermusikalischen Bedeutung
- Entwerfen und Realisieren einfacher bildnerischer, choreografischer oder musikalischer Gestaltungen
- Erläutern musikalischer Elemente vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und außermusikalische Inhalte

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.1, S.194-213 (exemplarisch)

## Jahrgangsstufe 6

**Thema:** Weltliche Musik im Mittelalter

**Kompetenzen:**

- Analysieren und Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Einordnen von Musik in einen historischen oder biografischen Kontext
- Entwerfen und Realisieren musikbezogener Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

**Inhaltsfelder:** IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und ihre historisch-kulturellen Einflüsse
- Musik und Bewegung

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Soundcheck, Bd.1, S.132-135 (exemplarisch)

**Thema:** Komponisten und ihre Zeit

**Kompetenzen:**

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Analysieren und Benennen musikalischer Strukturen und Stilmerkmale
- Einordnen von Musik in einen historischen oder biografischen Kontext
- Realisieren einfacher vokaler oder instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Höfische Musik im Barock
- Intervalle und Dreiklänge
- Komponisten in ihrem historischen Kontext

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.1, S.142-193 (exemplarisch)

**Thema:** Musik und Bühne

**Kompetenzen:**

- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen
- Erläutern von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrer Verwendung
- Entwickeln, Realisieren und Präsentieren musikbezogener Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

**Inhaltsfelder:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musiktheater (z.B. Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail)

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.1, S.218-227 (exemplarisch)

## Jahrgangsstufe 7

**Thema:** Musik und Werbung

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Hör- und Seheindrücke bezogen auf Funktionen der Musik
- Analysieren musikalischer Strukturen
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- Erläutern und Beurteilen von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik

**Inhaltsfelder:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Gestalterische und psychologische Strategien audiovisueller Medien
- Wiederholung Intervalle und Dreiklänge

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.2, S.26-27 (exemplarisch)

**Thema:** Original und Bearbeitung

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter und hinsichtlich ihrer Wirkungen
- Entwerfen und Realisieren von Klanggestaltungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Kriteriengeleitete Beurteilung unterschiedlicher Interpretationen von Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Coverversionen
- Andere Formen musikalischer Bearbeitung

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Soundcheck Sek. II, S.186-187 (exemplarisch)

**Thema:** Musical

**Kompetenzen:**

- Analysieren und Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Realisieren vokaler und instrumentaler Musik aus der Gattung „Musical“
- Begründete Einordnung von Musik in einen historischen Kontext
- Erläuterung und Beurteilung musikalischer Entwicklungen

**Inhaltsfelder:** IF 2 (Entwicklungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Gattungsgeschichte
- Stilmerkmale

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.2, S.226-235 (exemplarisch)

## Jahrgangsstufe 8

**Thema:** Populäre Musik

**Kompetenzen:**

- Analysieren, Benennen und Deuten musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Realisieren vokaler oder instrumentaler Kompositionen
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext
- Erläuterung historisch-kultureller und biografischer Hintergründe musikalischer Entwicklungen

**Inhaltsfelder:** IF 2 (Entwicklungen von Musik),  
IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Was macht Musik populär?
- Blues
- Elemente der Harmonielehre

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.2, S.108-121, 278-315  
(exemplarisch)

**Thema:** Musikvideos

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Hör- und Seheindrücke
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- Erläutern und kriteriengeleitetes Beurteilen von audiovisuellen Gestaltungen

**Inhaltsfelder:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Gestalterische Auseinandersetzung mit Strategien audiovisueller Medien

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** eigene Materialien

## Jahrgangsstufe 9

**Thema:** Kunstlied

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Benennung musikalischer Stilmerkmale
- Erläutern von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder formalen Kontext

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik),  
IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Lieder im Vergleich
- Liedformen
- Wort-Ton-Verhältnis

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.2, S.44-45, 163, 166-169  
(exemplarisch)

**Thema:** Musik um 1900, Neue Musik

**Kompetenzen:**

- Analysieren abendländischer Kunstmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- Benennen und Deuten musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Entwerfen musikbezogener Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- Klangliches Nachgestalten von Musik
- Erläutern und Erörtern musikalischer Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

**Inhaltsfelder:** IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Neue Wege zu alten Zielen

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.2, S.176-185 (exemplarisch)

## Jahrgangsstufe 10

**Thema:** Musik im funktionalen Kontext

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit Intentionen in funktionsgebundener Musik
- Kriteriengeleitetes Beurteilen von Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit und ihrer Intentionen

**Inhaltsfelder:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik mit politischer Botschaft
- Nationalhymnen
- Rap

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Soundcheck, Bd.3, S.17-23 (exemplarisch)

**Thema:** Sinfonie

**Kompetenzen:**

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter und hinsichtlich ihrer Stilmerkmale
- Benennen und Deuten musikalischer Stilmerkmale
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext
- Erläutern historisch-kultureller Hintergründe von musikalischen Entwicklungen

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Gattungsgeschichte
- Stilmerkmale

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Buch:** Musik um uns, Bd.2, S.156-161, 344-347 (exemplarisch)

## Jahrgangsstufe EF

**Thema:** „Back to the Roots“

**Kompetenzen:**

- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Realisieren vokaler oder instrumentaler Kompositionen in ihrem historisch-kulturellen Kontext
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext
- Erläuterung musikalischer Entwicklungen

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musikalische Grundlagen bei Palestrina, Bach, Schubert
- Homophonie und Polyphonie

**Zeitbedarf:** 18 Stunden

**Buch:** Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)

**Thema:** Improvisation zwischen Freiheit und Grenzen

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Deuten subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Stilmerkmale
- Entwerfen und Realisieren musikbezogener Gestaltungen mit improvisatorischen Elementen
- Erläutern und Beurteilen von musikalischen Entwicklungen sowie Verwendungszusammenhängen

**Inhaltsfelder:** IF 2 (Entwicklungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Jazz-Epochen und ihre Merkmale

**Zeitbedarf:** 18 Stunden

**Buch:** Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)

**Thema:** „Opfer der Klischees“

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Hör- und Seheindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- Kriteriengeleitete Beurteilung von Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfelder:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Stereotypen der Musik in der Wahrnehmungssteuerung (Beispiele: „Wer wird Millionär“, Filmmusik)

**Zeitbedarf:** 18 Stunden

**Buch:** Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)

**Thema:** „Malstift und hermeneutischer Zirkel“

**Kompetenzen:**

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke
- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Entwerfen und Realisieren von Klanggestaltungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Begründetes Einordnen von Musik in einen historischen Kontext
- Erläutern historisch-kultureller Hintergründe für musikalische Entwicklungen

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Neue Musik nach 1900
- Die „Sackgasse“ der Harmonielehre und ihre Lösungsansätze

**Zeitbedarf:** 18 Stunden

**Buch:** Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)