

Musik - Überblick

Jahrgangsstufe 5

Geräusch und Musik	Reise in die Welt	Programmmusik
Rhythmus, Tempo, Noten, musikalische Parameter	Lieder unterschiedlicher Kulturen, kulturelle Bräuche, Instrumente, M. im privaten und öffentlichen Umfeld	Musik und außermusikalische Inhalte

Jahrgangsstufe 6

Weltliche Musik im Mittelalter	Komponisten und ihre Zeit	Musik und Bühne
Musik und ihre historisch-kulturellen Einflüsse, Musik und Bewegung	Höfische Musik im Barock, Komponisten in ihrem historischen Kontext	Musiktheater (z.B. Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail)

Jahrgangsstufe 7

Musik und Werbung	Original und Bearbeitung	Musical
Gestalterische und psychologische Strategien audiovisueller Medien	Coverversionen und andere Formen der Bearbeitung	Gattungsgeschichte und Stilmerkmale

Jahrgangsstufe 8

Populäre Musik	Musikvideos	
Was macht Musik populär? Inklusiv Harmonielehre, Blues	Gestalterische Auseinandersetzung mit Strategien audiovisueller Medien	

Jahrgangsstufe 9

Kunstlied	Musik um 1900, Neue Musik	
Lieder im Vergleich Liedformen, Wort-Ton-Verhältnis	Neue Wege zu alten Zielen	

Jahrgangsstufe 10

Musik im funktionalen Kontext	Sinfonie	
Musik mit politischer Botschaft, Rap	Gattungsgeschichte und Stilmerkmale	

Jahrgangsstufe 5

Thema: Geräusch und Musik

Kompetenzen:

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen
- Entwickeln musikbezogener Gestaltungen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik),
IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Rhythmus, Tempo
- Noten
- musikalische Parameter
- Dur und Moll

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.1, S.12-21, 258-273 (exemplarisch)

Thema: Reise in die Welt

Kompetenzen:

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Erkennen und Erläutern von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrer Herkunft bzw. Verwendung
- Nachgestalten musikalischer Vorgaben

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik),
IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Lieder unterschiedlicher Kulturen
- Kulturelle Bräuche und Instrumente
- Musik im privaten und öffentlichen Umfeld

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.1, S.22-135 (exemplarisch);
Martinslieder

Thema: Programmmusik

Kompetenzen:

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Erkennen und Erläutern von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrer außermusikalischen Bedeutung
- Entwerfen und Realisieren einfacher bildnerischer, choreografischer oder musikalischer Gestaltungen
- Erläutern musikalischer Elemente vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und außermusikalische Inhalte

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.1, S.194-213 (exemplarisch)

Jahrgangsstufe 6

Thema: Weltliche Musik im Mittelalter

Kompetenzen:

- Analysieren und Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Einordnen von Musik in einen historischen oder biografischen Kontext
- Entwerfen und Realisieren musikbezogener Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik und ihre historisch-kulturellen Einflüsse
- Musik und Bewegung

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Soundcheck, Bd.1, S.132-135 (exemplarisch)

Thema: Komponisten und ihre Zeit

Kompetenzen:

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Analysieren und Benennen musikalischer Strukturen und Stilmerkmale
- Einordnen von Musik in einen historischen oder biografischen Kontext
- Realisieren einfacher vokaler oder instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik),
IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Höfische Musik im Barock
- Intervalle und Dreiklänge
- Komponisten in ihrem historischen Kontext

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.1, S.142-193 (exemplarisch)

Thema: Musik und Bühne

Kompetenzen:

- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen
- Erläutern von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrer Verwendung
- Entwickeln, Realisieren und Präsentieren musikbezogener Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musiktheater (z.B. Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail)

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.1, S.218-227 (exemplarisch)

Jahrgangsstufe 7

Thema: Musik und Werbung

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Hör- und Seheindrücke bezogen auf Funktionen der Musik
- Analysieren musikalischer Strukturen
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- Erläutern und Beurteilen von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Gestalterische und psychologische Strategien audiovisueller Medien
- Wiederholung Intervalle und Dreiklänge

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.2, S.26-27 (exemplarisch)

Thema: Original und Bearbeitung

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter und hinsichtlich ihrer Wirkungen
- Entwerfen und Realisieren von Klanggestaltungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Kriteriengeleitete Beurteilung unterschiedlicher Interpretationen von Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Coverversionen
- Andere Formen musikalischer Bearbeitung

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Soundcheck Sek. II, S.186-187 (exemplarisch)

Thema: Musical

Kompetenzen:

- Analysieren und Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Realisieren vokaler und instrumentaler Musik aus der Gattung „Musical“
- Begründete Einordnung von Musik in einen historischen Kontext
- Erläuterung und Beurteilung musikalischer Entwicklungen

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Gattungsgeschichte
- Stilmerkmale

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.2, S.226-235 (exemplarisch)

Jahrgangsstufe 8

Thema: Populäre Musik

Kompetenzen:

- Analysieren, Benennen und Deuten musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Realisieren vokaler oder instrumentaler Kompositionen
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext
- Erläuterung historisch-kultureller und biografischer Hintergründe musikalischer Entwicklungen

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik),
IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Was macht Musik populär?
- Blues
- Elemente der Harmonielehre

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.2, S.108-121, 278-315
(exemplarisch)

Thema: Musikvideos

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Hör- und Seheindrücke
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- Erläutern und kriteriengeleitetes Beurteilen von audiovisuellen Gestaltungen

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Gestalterische Auseinandersetzung mit Strategien audiovisueller Medien

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: eigene Materialien

Jahrgangsstufe 9

Thema: Kunstlied

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Benennung musikalischer Stilmerkmale
- Erläutern von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder formalen Kontext

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik),
IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Lieder im Vergleich
- Liedformen
- Wort-Ton-Verhältnis

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.2, S.44-45, 163, 166-169
(exemplarisch)

Thema: Musik um 1900, Neue Musik

Kompetenzen:

- Analysieren abendländischer Kunstmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- Benennen und Deuten musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Entwerfen musikbezogener Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- Klangliches Nachgestalten von Musik
- Erläutern und Erörtern musikalischer Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Neue Wege zu alten Zielen

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.2, S.176-185 (exemplarisch)

Jahrgangsstufe 10

Thema: Musik im funktionalen Kontext

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit Intentionen in funktionsgebundener Musik
- Kriteriengeleitetes Beurteilen von Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit und ihrer Intentionen

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik mit politischer Botschaft
- Nationalhymnen
- Rap

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Soundcheck, Bd.3, S.17-23 (exemplarisch)

Thema: Sinfonie

Kompetenzen:

- Beschreiben subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter und hinsichtlich ihrer Stilmerkmale
- Benennen und Deuten musikalischer Stilmerkmale
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext
- Erläutern historisch-kultureller Hintergründe von musikalischen Entwicklungen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Gattungsgeschichte
- Stilmerkmale

Zeitbedarf: 12 Stunden

Buch: Musik um uns, Bd.2, S.156-161, 344-347 (exemplarisch)

Jahrgangsstufe EF

Thema: „Back to the Roots“

Kompetenzen:

- Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Realisieren vokaler oder instrumentaler Kompositionen in ihrem historisch-kulturellen Kontext
- Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext
- Erläuterung musikalischer Entwicklungen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musikalische Grundlagen bei Palestrina, Bach, Schubert
- Homophonie und Polyphonie

Zeitbedarf: 18 Stunden

Buch: Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)

Thema: Improvisation zwischen Freiheit und Grenzen

Kompetenzen:

- Beschreiben und Deuten subjektiver Höreindrücke
- Analysieren musikalischer Stilmerkmale
- Entwerfen und Realisieren musikbezogener Gestaltungen mit improvisatorischen Elementen
- Erläutern und Beurteilen von musikalischen Entwicklungen sowie Verwendungszusammenhängen

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Jazz-Epochen und ihre Merkmale

Zeitbedarf: 18 Stunden

Buch: Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)

Thema: „Opfer der Klischees“

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Hör- und Seheindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- Entwerfen, Realisieren und Präsentieren klanglicher Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- Kriteriengeleitete Beurteilung von Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Stereotypen der Musik in der Wahrnehmungssteuerung (Beispiele: „Wer wird Millionär“, Filmmusik)

Zeitbedarf: 18 Stunden

Buch: Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)

Thema: „Malstift und hermeneutischer Zirkel“

Kompetenzen:

- Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke
- Analysieren und Deuten musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Entwerfen und Realisieren von Klanggestaltungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- Begründetes Einordnen von Musik in einen historischen Kontext
- Erläutern historisch-kultureller Hintergründe für musikalische Entwicklungen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Neue Musik nach 1900
- Die „Sackgasse“ der Harmonielehre und ihre Lösungsansätze

Zeitbedarf: 18 Stunden

Buch: Soundcheck Sek. II, S. (exemplarisch)